

浙江省 2018 年 4 月高等教育自学考试

中国画论试题

课程代码:00745

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 明确提出神似和传神理论的是东晋的

- A. 谢赫 B. 顾恺之 C. 曹植 D. 吴道子

2. 《洛神赋图》在安排形象上不受空间、时间的限制,采取_____透视。

- A. 焦点 B. 一点 C. 对角 D. 散点

3. “望秋云,神飞扬,临春风,思浩荡,虽有金石之乐,珪璋之琛,岂能仿佛之哉!”出自

- A. 《笔法记》 B. 《叙画》 C. 《论画》 D. 《画山水序》

4. 张彦远的“成教化,助人伦。”体现了绘画的_____作用。

- A. 审美 B. 认识 C. 教育 D. 叙事

5. “_____者,删拔大要,凝想形物。”这是荆浩的首创。

- A. 气 B. 韵 C. 墨 D. 思

6. _____遵循“成竹于胸”理论,结合自己的实践,编写了《竹谱》。

- A. 李衍 B. 柯九思 C. 文同 D. 赵孟頫

7. 北宋文坛领袖_____是最早推翻长期流行的韩非“画狗马难,画鬼魅易”的重形似理论的。

- A. 沈括 B. 欧阳修 C. 苏轼 D. 张璪

8. 表现江南山水景色的《潇湘图》的作者是

- A. 巨然 B. 关仝 C. 米芾 D. 董源

9. 黄公望提出“_____”是指学古人而泥古不化。www.zjzkao.org

- A. 邪 B. 甜 C. 熟 D. 赖

10. 以_____为代表的绘画拟古思想,在清初画坛上是占统治地位的正统艺术观。

- A. 王原祁 B. 王时敏 C. 王鉴 D. 王翬

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

11. 《历代名画记》探讨绘画的范围非常广,包括绘画的

- A. 起源 B. 功能 C. 评论标准
D. 继承 E. 艺术表现

12. 张彦远推崇吴道子的画,主要着眼点在于

- A. 用墨 B. 气韵 C. 用笔
D. 构思 E. 赋彩

13. 下面不属于刘道醇“六长”的是

- A. 气韵兼力 B. 僻涩求才 C. 无墨求染
D. 平画求长 E. 师学舍短

14. 下面画论属于元代画论的有

- A. “写心”论 B. “作画贵有古意”论 C. “逸气”说
D. “独诣”论 E. “士气”说

15. 清画僧石涛的画论有

- A. 一画说 B. 一笔说 C. “我用我法”
D. “物我交融” E. “有法必有化”

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

16. 清初画家恽南田说:“作画须有_____旁若无人之意,然后化机在手,元气狼藉,不为先匠所拘,而游于法度之外矣。”

17. 绘画的特点在于它的_____形象,读者直接能从画面上看到所描画的一切。

18. 今日见到的最早的水墨画是隋朝_____的《游春图》。

19. 民间画家的《画论》中提到“_____”，是基本符合人体的比例的。
20. 陈郁的画人物_____论，指出刻画人物精神面貌的重要性。
21. 顾闳中的《_____》就是暗地里观察默记之后，回来画的，画得非常真实生动，可见默记人物的能力非常强。
22. 武宗元继承了吴道子传统，画人物画用笔如写草书，代表作是_____。
23. 浙派的巨子_____及其继承者吴伟，是以雄健的画风著称的。
24. 画家根据自然物的特点结合自己的感受所作的代言，就是_____。
25. 晋代的王廙教诲他的侄子王羲之学书画要“_____”，走自己的艺术路子。

四、名词解释题(本大题共2小题,每小题5分,共10分)

26. 迁想妙得
27. 南北宗论

五、简答题(本大题共3小题,每小题8分,共24分)

28. 简述宗炳与王微的关于山水画的综合理论。
29. 简述苏轼提倡的诗情画意艺术思想。
30. 简述郑板桥艺术创作经历的三阶段及其相互的联系。

六、论述题(本大题共2小题,每小题13分,共26分)

31. 综合论述徐渭的艺术思想。
32. 综合论述赵孟頫与钱选绘画理论的异同。