

## 浙江省 2018 年 4 月高等教育自学考试

## 影视文学试题

课程代码:06008

本试卷分 A、B 卷,使用 2004 年版本教材的考生请做 A 卷,并将答题纸上卷别“A”涂黑;使用 2017 年版本教材的考生请做 B 卷,并将答题纸上卷别“B”涂黑。不涂或全涂,均以 B 卷记分。请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

## A 卷

## 选择题部分

## 注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

## 一、单项选择题(本大题共 15 小题,每小题 1 分,共 15 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 摄像机位置不动的情况下,借助三脚架的活动底座,机身作上下、左右、旋转等运动拍摄,其所摄取的镜头或画面,称为
  - A. 推镜头
  - B. 拉镜头
  - C. 移镜头
  - D. 摇镜头
2. 具有对整个画面的支配地位,承担主题表达的画面空间位置是
  - A. 画面之外
  - B. 顶部
  - C. 中央
  - D. 底部
3. 用大于标准焦距的物镜所拍摄的镜头或画面,称为
  - A. 变焦距镜头
  - B. 短焦距镜头
  - C. 长焦距镜头
  - D. 标准镜头





25. 兴起于 20 世纪 20 年代的 \_\_\_\_\_ 电影运动的第 \_\_\_\_\_ 阶段以抽象电影为代表,第二阶段以超现实主义电影为主导。
26. 1935 年,美国的马勃里安导演的电影《\_\_\_\_\_》意味着彩色片的诞生。
27. 1925 年,爱森斯坦导演的反映 1905 年俄国革命的影片《\_\_\_\_\_》是蒙太奇理论在艺术中的成功实践。
28. 美国导演奥逊·威尔斯导演的向传统审美观念挑战的电影《\_\_\_\_\_》以“玫瑰花蕾”为影片的悬念。
29. 意大利现代主义电影大师安东尼奥尼的爱情三部曲包括《\_\_\_\_\_》、《夜》、《蚀》。
30. 1905 年,中国第一部自己摄制的戏曲短片《\_\_\_\_\_》诞生。
31. 抗战后,中国“诗性电影”的代表作是费穆导演的《\_\_\_\_\_》。
32. 以陈凯歌早期作品为代表的第五代经典叙事至 1987 年张艺谋的电影《\_\_\_\_\_》的出现,已经发生变化。
33. 1988 年,\_\_\_\_\_ 的 4 部小说被同时搬上银幕,《轮回》、《顽主》、《大喘气》、《一半是火焰,一半是海水》形成了独特现象。
34. 李安作为“新都市电影”的创造者,体现其典型风格的作品主要是家庭三部曲《推手》、《喜宴》和《\_\_\_\_\_》。
35. 香港电影《阿飞正传》、《重庆森林》、《堕落天使》的导演是\_\_\_\_\_。

#### 四、简答题(本大题共 5 小题,每小题 6 分,共 30 分)

36. 主观镜头包含哪几种情况?
37. 简释长镜头的特点。
38. 画面构图有哪两个流派?
39. 分别简述类型演员、本色演员、性格演员的含义。
40. 简述中国第五代导演的电影风格。

#### 五、论述题(本大题共 2 小题,每小题 15 分,共 30 分)

41. 请结合实例说明,影视作品中进行人物形象的塑造可以从哪些方面入手?
42. 论述电视剧观众参与意识的形成原因。

## 选择题部分

### 注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用2B铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

### 一、单项选择题(本大题共15小题,每小题2分,共30分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 曾在国际上获奖的剪纸片是
  - A.《金色的海螺》
  - B.《小鸡快跑》
  - C.《猪八戒吃西瓜》
  - D.《三个邻居》
2. 2007年\_\_\_\_\_荣获奥斯卡金像奖最佳影片奖,再次引发人们对西部片的回望和对生存处境的严肃思考。
  - A.《老无所依》
  - B.《燃情岁月》
  - C.《勇敢的心》
  - D.《三个火枪手》
3. 科幻片之父乔治·梅里爱最著名的作品是。
  - A.《贵妇失踪》
  - B.《太空旅行记》
  - C.《月球旅行记》
  - D.《火车大劫案》
4. 雷乃和马克1952年拍摄的\_\_\_\_\_被禁演长达12年之久。
  - A.《雕像也会死去》
  - B.《东方之珠》
  - C.《乱世佳人》
  - D.《洛丽塔》
5. 最适合展现人物关系的景别是
  - A. 远景
  - B. 中景
  - C. 近景
  - D. 全景
6. 电影史上第一部恐怖片出自法国电影先驱\_\_\_\_\_之手。
  - A. 本雅明
  - B. 阿伦·雷乃
  - C. 黑泽明
  - D. 梅里爱

7. 电影史上第一部公开放映的收费电影是 [www.zjzikaow.org](http://www.zjzikaow.org)

- A. 《火车进站》
- B. 《战舰波将金号》
- C. 《工厂的大门》
- D. 《淘金记》

8. 遮幅电影俗称

- A. 假宽银幕电影
- B. 巨幅电影
- C. 遮盖电影
- D. 随意电影

9. 3D 电影中的“3D”指的是

- A. 三种基础色彩
- B. 三种方向
- C. 三维空间
- D. 三个方面

10. 下列不属于“左岸派”的是

- A. 特吕弗
- B. 路易·马勒
- C. 玛格丽特·杜拉斯
- D. 阿伦·雷乃

11. 日本新浪潮电影的旗手是

- A. 大岛渚
- B. 黑泽明
- C. 沟口健二
- D. 小津安二郎

12. 不属于构图要素的是

- A. 主体
- B. 环境
- C. 空间
- D. 陪体

13. 穿越题材电视剧的鼻祖和经典是

- A. 《宫锁心玉》
- B. 《步步惊心》
- C. 《寻秦记》
- D. 《花千骨》

14. 搜狐视频的\_\_\_\_\_以超 10 亿点击量创造了网络剧的一个奇迹。

- A. 《屌丝男士》
- B. 《极品女士》
- C. 《秦时明月》
- D. 《如果没有》

15. 以下属于“主旋律”电视剧的是

- A. 《笑傲江湖》
- B. 《中国式离婚》
- C. 《亮剑》
- D. 《大雪无痕》

## 二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 3 分,共 15 分)

在每小题列出的四个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

16. 根据剪辑功能,我们可以把蒙太奇分成\_\_\_\_\_两类。

- A. 叙事性蒙太奇
- B. 色彩蒙太奇
- C. 光影蒙太奇
- D. 表现性蒙太奇

17. 人声的主要表现形态有  
A. 对白                      B. 旁白                      C. 唱白                      D. 独白
18. 下列属于伦理片的是  
A. 《克莱默夫妇》      B. 《金色池塘》      C. 《母女情深》      D. 《黑社会》
19. 下列属于“电影手册派”的是  
A. 特吕弗                      B. 克罗德·夏布罗尔  
C. 戈达尔                      D. 阿伦·雷乃
20. 意大利“新现实主义”电影的三位大师是  
A. 罗西里尼                  B. 维斯康蒂                  C. 德·西卡                  D. 利萨尼

### 非选择题部分

#### 注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

#### 三、填空题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

21. 好莱坞西部片最有代表性的导演是\_\_\_\_\_。
22. \_\_\_\_\_是继《奥利弗》以来,第一部赢得奥斯卡金像奖最佳影片的歌舞片。
23. \_\_\_\_\_是中国伦理票的开拓者和创始人。
24. 《火车进站》的拍摄者是\_\_\_\_\_。
25. 世界上第一部有声电影是\_\_\_\_\_。
26. 德国“表现主义”电影的代表作品是\_\_\_\_\_。
27. 意大利“新现实主义”电影的开山之作是\_\_\_\_\_。
28. 美国好莱坞的“黄金时代”是指 20 世纪\_\_\_\_\_。
29. \_\_\_\_\_标志着科幻片中“银河热”的掀起。
30. 罗本·马莫利安拍摄了世界第一部彩色故事片\_\_\_\_\_。

#### 四、简答题(本大题共 3 小题,每小题 10 分,共 30 分)

31. 法国新浪潮电影的三位“主将”是谁? 请简要列举他们的代表作品。
32. 美国电影黄金时代娱乐工业取得成功的原因是什么?
33. 请简述电视剧的特点。

#### 五、论述题(本大题 15 分)

34. 试论我国电视综艺节目发展所经历的几个时期。