

浙江省 2018 年 4 月高等教育自学考试

播音与主持创作基础试题

课程代码:07173

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 播音创作的目的,总的可以概括为“_____”。
A. 起、承、转、合
B. 德、智、体、美
C. 及于受众
D. 引导舆论
2. 播音语言特点的“_____”,是指情真意挚,爱憎分明。
A. 规范性
B. 庄重性
C. 鼓动性
D. 时代性
3. 播讲愿望具体产生于对创作内容的深刻理解、深切感受,特别是对_____的准确把握、生动体会。
A. 文本主题、播出重点
B. 播音基调、文本结构
C. 上情和下情
D. 播出背景、播讲目的
4. 节奏必须以_____为依据,以思想感情的波澜起伏的运动为动因。
A. 停连的设计
B. 重音的精确
C. 语气的丰富
D. 整个文本
5. 对象感解决的是播音中“_____”的问题。
A. 由己达人
B. 深入理解
C. 具体感受
D. 形之于声

二、判断题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“**A**”,错误的涂“**B**”。

6. 从播音创作的实际情况和特点去考察,对稿件情理的感受总是在前。
7. 亲切感,概括地说是言之有物、心中有人的结合在有声语言中的表现,它最基本的社会效果是“使人愿意接受”。
8. 创作准备,最重要的是狭义的准备。
9. 整体感受是有声语言表达的关口,是具体感受的基础。
10. 对象感必须是具体的,只有具体的对象感才会对播音创作发挥积极的作用。
11. 重音的位置是绝对的、固定的。
12. 播音是语气的时间变换过程。
13. 话筒前播音的最基本要求是:全力以赴抓目的,精神集中播内容。
14. 词语感受律是使播音在自己的个性表达上达到声情并茂的重要方面。
15. 语言功力不能认定为“语言的功力”。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 10 小题,每空 1 分,共 10 分)

16. 有声语言的创作,必须顾及她产生的_____。否则,就会导致有声语言创作的失效或无效。
17. 主体意识,是决定主体_____的关键意识。
18. 有声语言创作过程中贯通的内驱力,指的是播音语言的_____ (特点)。
19. 背景包括三个层面:历史背景、写作背景、_____背景。
20. 播音员凭借的稿件有两类:一类是历史性的,一类是_____性的。
21. 思想感情的运动状态,一句话,是指创作主体的思想感情随着_____的发展而不断变化的状态。
22. 创作主体的情景再现,由_____引起和制约。
23. 语气的感情色彩,是指语句包含的_____等。
24. 转换,是语流曲折性的要求,是_____的重要方法。
25. 播音表达是“深刻理解-_____ -形之于声-及于受众”的过程。

四、名词解释题(本大题共 5 小题,每小题 5 分,共 25 分)

26. 播讲目的

27. 感受

28. 对象感

29. 停连

30. 节奏

五、简答题(本大题共 4 小题,每小题 6 分,共 24 分)

31. 播音创作的要素。

32. 情景再现的过程。

33. 节奏的类型。

34. 语言功力中的能力。

六、论述题(本大题 11 分)

35. 结合实际,试述播音语言的特点。