

---

## 2026 年 4 月《外国文学史》真题及答案解析

### 一、单项选择题

1. 古希腊民主精神的悲剧诗人

【答案】埃斯库罗斯

【解析】埃斯库罗斯被誉为古希腊“悲剧之父”，作品体现民主精神与爱国思想。参见教材 P50-51。

2. 世界文学史上第一部文人史诗

【答案】《埃涅阿斯纪》(维吉尔)

【解析】《埃涅阿斯纪》是维吉尔的代表作，是欧洲文人史诗的开端，也是世界文学史上第一部文人史诗。参见教材 P42。

3. 中世纪市民文学代表作

【答案】《列那狐传奇》

【解析】市民文学的最高成就是寓言讽刺叙事诗，代表作品是《列那狐传奇》。参见教材 P60。

4. “人文主义之父”

【答案】彼特拉克

【解析】彼特拉克被誉为“人文主义之父”，代表作《歌集》。参见教材 P66。

5. 《巨人传》“庞大固埃”作者

【答案】拉伯雷

【解析】拉伯雷是法国人文主义小说代表作，歌颂人的力量与个性解放。参见教

---

材 P67。

6. 《威廉·迈斯特的学习时代》作者

**【答案】**歌德

**【解析】**歌德创作了小说《威廉·迈斯特的学习时代》、叙事诗《赫尔曼与窦绿苔》和《浮士德》(第一部)。参见教材 P94。

7. 《伪君子》作者莫里哀所属世纪

**【答案】**17 世纪

**【解析】**莫里哀(1622—1673)是法国古典主义喜剧的杰出代表。参见教材 P84。

8. 孟德斯鸠《波斯人信札》体裁

**【答案】**哲理小说

**【解析】**《波斯人信札》是法国启蒙文学的第一部重要文学作品和最早的一部哲理小说。参见教材 P91。

9. 德国启蒙运动代表人物(任写一位)

**【答案】**莱辛/歌德/席勒

**【解析】**启蒙运动的高潮时期,德国民族文学开始走向繁荣,代表作家是莱辛。参见教材 P93。

10. 霍桑代表作

**【答案】**《红字》

**【解析】**霍桑代表作:《红字》、《带有七个尖角阁的房子》、《福谷传奇》和《玉石雕像》。参见教材 P106。

---

11. 司各特《艾凡赫》小说类型

**【答案】** 历史小说

**【解析】** 瓦尔特·司各特是欧洲历史小说的创始人。参见教材 P102。

12. “心灵辩证法”创作特点所属作家

**【答案】** 托尔斯泰

**【解析】** 托尔斯泰创作的一大特点即为“心灵的辩证法”。参见教材 P147。

13. 左拉《萌芽》所属国家

**【答案】** 法国

**【解析】** 爱弥尔·左拉是法国著名的自然主义小说家和理论家。参见教材 P151。

14. “自然派”文学产生国家

**【答案】** 俄国

**【解析】** 以果戈理为代表，批判现实、关注底层。参见教材 P125。

15. 《包法利夫人》作者

**【答案】** 福楼拜

**【解析】** 1857年，福楼拜出版长篇小说《包法利夫人》，轰动文坛。参见教材 P123。

16. 梅尼特医生出自作品

**【答案】** 《双城记》

**【解析】** 狄更斯代表作，以法国大革命为背景。参见教材 P138。

17. 波德莱尔《恶之花》所属流派

---

**【答案】**象征主义文学

**【解析】**象征主义先驱，开现代主义诗歌先河。参见教材 P152。

18. 《玩偶之家》男主人公

**【答案】**海尔茂

**【解析】**易卜生社会问题剧，批判男权与虚伪道德。参见教材 P163。

19. 美国犹太裔作家及代表作

**【答案】**索尔·贝娄《赫索格》

**【解析】**索尔·贝娄是美国犹太裔作家，犹太文学的代表人物。参见教材 P226。

20. 魔幻现实主义主要产生地区

**【答案】**拉丁美洲

**【解析】**魔幻现实主义：拉丁美洲小说创作中的一个流派，发端于 20 世纪三四十年代，到 60 年代成为拉美小说的主潮。参见教材 P215。

21. 《第二十二条军规》作者

**【答案】**约瑟夫·海勒

**【解析】**约瑟夫·海勒是美国“黑色幽默”小说的代表作家。他的主要作品有《第二十二条军规》等。参见教材 P215。

22. 迦梨陀娑长篇抒情诗

**【答案】**《云使》

**【解析】**《云使》是一部长篇抒情诗。参见教材 P248。

23. 日本第一部书面文学作品

---

**【答案】**《古事记》

**【解析】**《古事记》成书于 712 年，作为日本第一部文学作品，开拓了日本书面文学的创作天地。参见教材 P252。

24. 《蔷薇园》作者

**【答案】**萨迪(波斯诗人)

**【解析】**《蔷薇园》作者是萨迪。参见教材 P254。

24. 印度现代文学奠基人

**【答案】**普列姆昌德

**【解析】**现代印度文学以现实主义小说为其繁荣的主要标志，著名的作家有普列姆昌德等。参见教材 P283。

25. 1991 年诺贝尔文学奖南非女作家

**【答案】**纳丁·戈迪默

**【解析】**1991 年戈迪默获得诺贝尔文学奖。参见教材 P294。

## 二、多项选择题

27. 荷马史诗中的英雄

**【答案】**阿喀琉斯、赫克托尔、奥德修斯、阿伽门农

**【解析】**参见教材 P46--47。

28. 拉辛代表作

**【答案】**《安德洛玛克》《费德尔》(淮德拉)

**【解析】**参见教材 P83。

---

29. 《悲惨世界》人物

【答案】芳汀、珂赛特、冉·阿让、马吕斯

【解析】参见教材 P113。

30. 普希金作品

【答案】《上尉的女儿》《叶甫盖尼·奥涅金》《驿站长》

【解析】参见教材 P117。

31. 意识流小说代表作家

【答案】普鲁斯特、乔伊斯、福克纳、伍尔夫

【解析】参见教材 P196。

32. 亚洲诺贝尔文学奖得主

【答案】泰戈尔(印度, 1913)、川端康成(日本, 1968)

【解析】参见教材 P277、295。

### 三、名词解释

1. 《罗兰之歌》

【答案】法国中世纪英雄史诗代表作，爱国主义主题，塑造忠勇骑士罗兰，体现封建时代理想英雄形象。

【解析】参见教材 P58-59。

2. 流浪汉小说

【答案】16世纪西班牙产生的小说样式，以流浪汉为主人公，采用自传体、游历结构，反映社会底层生活，讽刺世态炎凉。代表作《小癞子》。

---

**【解析】** 参见教材 P68。

### 3. 小人物

**【答案】** 19 世纪俄国文学形象系列，地位低微、性格懦弱、命运悲惨的普通下层人物，体现人道主义同情。代表：普希金《驿站长》、果戈理《外套》等。

**【解析】** 参见教材 P104。

### 4. 萨特

**【答案】** 法国存在主义哲学家、文学家，主张“存在先于本质”“自由选择”，代表作《恶心》《禁闭》，强调人在荒诞世界中的责任与抉择。

**【解析】** 参见教材 P209。

### 5. 吠陀

**【答案】** 古印度文学最早出现的诗体文献就是“吠陀”，它是知识、学问的意思。“吠陀”是古代印度婆罗门教的经书，是以人生与宗教为主题的较短的抒情诗。最初是印度人民世代口头流传的集体创作，后由掌握文化的婆罗门祭司编订成一些集子。

**【解析】** 参见教材 P241。

## 四、简答题

### 1. 古典主义文学基本特征。

**【答案】** 首先，在政治上拥护王权，维护国家民族的利益。

其次，古典主义文学表现为对理性的绝对遵从。

最后，古典主义文学模仿古人、重视创作规则。

---

**【解析】** 参见教材 P82。

## 2. 《先知》(纪伯伦)思想内容

**【答案】** (1)《先知》充满辩证的哲理精神。诗人表达的和谐与合一的思想核心，顺应了社会发展的时代潮流，反映出积极的人生理想，人们从中能够更全面更准确地看待和处理生活中所遇到的种种问题。要辩证统一地看待一个问题的两个方面，才能表现人生真谛。

(2)《先知》体现了东方人道主义者所能达到的最高和最新的思想境界。

**【解析】** 参见教材 P290。

## 3. 荒诞派《等待戈多》思想与艺术

**【答案】** (1)剧本的构思极为奇特，全剧只有两幕，但没有情节。

(2)作者找到了“荒诞”这种艺术形式表达自己的深刻思想，但是这部戏剧有着很强的喜剧性潜能。

(3)贝克特选择“悲喜剧”作为《等待戈多》的副标题，就是由于这里既有闹剧的成分，却也含有那透露着人类生存困境信息的深深痛苦。

(4)戏剧成功地运用了荒诞离奇、没有逻辑的语言，对白莫名其妙，表示人与人之间的难以沟通。

(5)剧本突出的是一种“等待意识”。整部戏剧富有极强的象征意味。

**【解析】** 参见教材 P221-222。

## 五、论述题

### 1. 但丁《神曲》思想内容与艺术特色

**【答案】**

---

(1) 思想内容：

首先是《神曲》的宗教性。

①从结构框架上看，《神曲》结构框架的原则就是基督教传统象征式的。地狱、炼狱、天堂 三部曲的设置直接取材于基督教文化。

②从作品的思想观念上看，《神曲》也传达着基督教的宗教意识。基督教的核心是上帝观，它不仅承认宇宙的终极本源是上帝，而且将上帝看成是宇宙间唯一的、最高的主宰。但丁接受了基督教神学观念，整部《神曲》，自始至终都贯穿着上帝是万物之源和宇宙的最高主宰 的观念。

其次是《神曲》的人学内涵。

①但丁笔下的上帝，是一个为了人的存在，一个造福于人的存在。而且这个“上帝”在代表 了基督教的爱与信仰的同时，又代表了人间的爱与正义。

②在《神曲》中，罪恶的审判标准显然与基督教不同，对现实人生是非善恶的评判依照的是 但丁本人的标准。

③《神曲》的人学内涵还表现在两个主要的人物形象即维吉尔和贝雅特丽齐身上。通过这两个人物的象征意味，人们清楚地看到但丁为人类精神危机所寻求的最终途径，即人智和爱的 完美结合。但丁所设计的这一人类模式，是对人的本质的探索，也是但丁区别于基督教诗人 的重要标志。

(2) 《神曲》的艺术特色。第一，构思严谨，结构完整。

第二，象征手法。在《神曲》中，象征的手法俯拾皆是。

第三，虚构与写实结合。《神曲》的内容本来是虚构的，人死后的三界、灵魂等都是作者的 想象而非真实的现实生活。

第四，人物形象丰富多彩。但丁在作品中塑造了众多的人物，往往着墨不多却栩

---

栩如生、性格鲜明。

第五，俗语写作。《神曲》摒弃了中世纪惯用的拉丁语，用意大利俗语写成，并借用了法语和拉丁语的丰富词汇进行创造，为意大利民族语言的成熟做出突出贡献。

**【解析】**参见教材 P62-64。

## 2. 拉斯蒂涅形象及其社会意义(《高老头》)

**【答案】**(1)出身没落贵族，到巴黎求学，从天真青年蜕变为资产阶级野心家，经历三次“人生教育”：鲍赛昂夫人、伏脱冷、高老头之死。

(2)形象意义：

①反映金钱对人性的腐蚀。

②揭示资本主义社会弱肉强食法则。

③典型表现资产阶级上升时期青年的人生道路与道德堕落。

**【解析】**参见教材 P134-135。