

浙江省 2016 年 10 月高等教育自学考试

中学音乐教学法试题

课程代码:00728

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 音乐教育自身的基本任务也就是音乐教育的
A. 本体目标 B. 社会目标 C. 根本目标 D. 终极目标
2. 课时计划(或单元计划)又称
A. 大纲 B. 教学目的 C. 教案 D. 教学计划
3. 美国学者乔伊斯认为:_____是构成课程和课业、选择教材、提出教师活动的一种范型或计划。
A. 教学计划 B. 教学模式 C. 教学大纲 D. 教学手段
4. 以下不属于电教媒体设备的有
A. 幻灯机 B. 投影仪 C. 钢琴 D. 教学音响
5. 儿童期集体唱歌要以_____为目的进行发声训练。
A. 胸声发声 B. 正常发声 C. 不正常发声 D. 头声发声
6. 律动教学的理论是 20 世纪初瑞士音乐教育家_____首创的。
A. 达尔克罗兹 B. 铃木镇一 C. 奥尔夫 D. 卡巴列夫斯基
7. 教师用一种温和的态度、自然的方式,直面处理课堂突发状况并顺利过渡到原教学过程的轨道,这种处理方式我们称为
A. 冷处理 B. 温处理 C. 热处理 D. 不处理

8. _____是一种群体的艺术形式,拥有广泛的群众基础,是学校中最常见的课外音乐活动形式之一。
- A. 乐队 B. 话剧社 C. 文艺汇演 D. 合唱
9. 经过对多人进行测验,求出得分的平均值及平方差,这种测量方法被称为
- A. 普通能力测验 B. 标准化测验 C. 特殊能力测验 D. 非标准化测验
10. 才能教育是由_____所创立的教学方法,在 50 年代取得了显著成绩。
- A. 铃木镇一 B. 小泽征尔 C. 奥尔夫 D. 陶行知

二、判断题(本大题共 5 小题,每小题 1 分,共 5 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“A”,错误的涂“B”。

11. 从国外和我国的律动教学发展来看,幼儿园和小学低年级实施起来较之高年级难度大。
12. 中学音乐教学应以练习合唱为主,不仅要练二部合唱,还可以练习三部、四部合唱。
13. 变声期学生可以进行轻度的歌唱,必须避免大声的、高声的、长时间的歌唱。
14. 音乐直觉感性力是音乐活动得以展开的主体方面的基础或能力。
15. 音乐教室的大小应该适当,布置应该美化,最重要的是要与其他教室相邻,方便学生进出。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 10 小题,每空 1 分,共 15 分)

16. 1987 年,国务院学位委员会将“教材教法研究”更名为_____。
17. 在学校教育中,_____是向学生实施美育的主要途径。
18. 著名音乐家黄自先生等编写了_____教材。
19. 学生音乐学习成绩评定的依据是_____。
20. 中学生正处于生理、心理发展的青少年期,这一时期可分为两个阶段,即少年期或初中期和_____。
21. 音乐教学过程具有_____、_____、_____等特征。
22. 卡尔·奥尔夫探索音乐创作的新风格,他把这种新音乐风格称作_____音乐。
23. 中学乐队队员的能力主要体现在_____、_____、_____和合奏水平方面。
24. 音乐基本技能主要是指_____和_____。
25. 音乐审美趣味主要表现为个体的审美偏爱、审美标准和_____。

四、名词解释(本大题共 5 小题,每小题 4 分,共 20 分)

- 26. 情感模式
- 27. 音乐能力测量
- 28. 音乐教学设备
- 29. 罗森塔尔效应
- 30. 学期计划

五、简答题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

- 31. 简述音乐教材编写的原则。
- 32. 简述音乐课的导入方法。
- 33. 简述音乐课堂教学学绩考核的主要方法。
- 34. 简述中学欣赏教学中所需注意的问题。

六、论述题(本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分)

- 35. 结合实际,试论如何成为一名合格的中学音乐教师。
- 36. 结合实际,试论如何根据中学生音乐心理的发展施教。