

浙江省 2016 年 10 月高等教育自学考试

电视节目导播试题

课程代码:01181

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 当需要对突发事件进行报道时,我们通常使用的电视制作方式为
 - 实况直播
 - 电子新闻采集(ENG)
 - 电子现场节目制作(EFP)
 - 电子演播室节目制作(ESP)
2. CCIR-601 作为数字视频的一个标准(严格地说,它仅是一个取样标准)在数字化进程中起着重要作用。它的要点之一是规定了 525 行和 625 行两种制式使用统一的取样标准,即_____取样。
 - 4 : 1 : 1
 - 4 : 2 : 2
 - 4 : 2 : 2
 - 4 : 4 : 4
3. 在摄像机寻像器中看到的画面与观众在电视机上最终看到的画面比较,
 - 大小相同,画面质量也一致
 - 大小相同,但画面质量不一致
 - 大小不相同,但画面质量一致
 - 大小不相同,画面质量也不一致
4. 下面属于电视模拟特技有
 - 切
 - 缩放
 - 翻转
 - 变速
5. 下面哪种特点不属于制作用切换台
 - 主要满足特技效果花样多
 - 设备功能全
 - 组合画面能力强,组合方式灵活,有与数字特技装置和编辑机连接接口
 - 有相应的应急措施,保证安全播出

- A. 高速摄像
- B. 逐帧低速摄像
- C. 停机再拍
- D. 固定机位拍摄

7. 在演播室里防止扬声器啸叫的方法是

- A. 在扩音功放之前接入多频段均衡器
- B. 减少扬声系统的音量
- C. 在传声器上装上低频切除开关
- D. 尽量采用有线话筒

8. _____灯具产生的光更分散、更均匀,投射出的光线几乎完全不会产生阴影,光线柔和。

- A. 柔光灯
- B. 泛光灯
- C. 聚光灯
- D. 碘钨灯

9. _____在纪录事物的过程中,更多注意的是时间和空间的连续性,是追寻着事物发展的脉络、轨迹进行跟踪拍摄。

- A. 电视广告
- B. 电视专题片
- C. 电视新闻
- D. 电视纪录片

10. 片头的时间一般控制在_____比较合适。

- A. 10—20 秒
- B. 20—30 秒
- C. 30—40 秒
- D. 40—50 秒

二、判断题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“A”,错误的涂“B”。

11. 摄像机的出现使节目的播出由单一的录播转向直播。

12. 中国大型美食类纪录片《舌尖上的中国》所使用的电视制作手段是录像制作。

13. A/D 转换器的作用是把连续变化的模拟信号转换为离散的数字信号,它包括取样、量化、编码和解码四大部分。

14. 目前,普通电视屏幕标准宽高比 4 : 3,而高清晰度电视宽高比为 16 : 9。

15. 三分法构图法则认为把主体放在画面的中心最理想。

16. 在模拟编辑机中进行画面的编辑时,由于不存在磁带多带复制质量会损耗的问题,所以不用特别顾虑磁带的复制版数。

17. 为了更清晰的呈现动作片中的打斗动作场面,我们常采用低速摄影的方式来进行拍摄。

18. 三点式布光是演播室中最基本的布光方法,主要包括主光、辅助光、轮廓光。

19. 大多数演播室呈正方形(避免长方形),这样声学上可以避免回声,并且有利于摄像机的调度和置景的需要。

20. 综艺节目是一种采访、音乐、歌舞等节目的大杂烩,这类节目一般采用不完整剧本或完全没有剧本的摄制,只靠非常准确地表明各段落的内容和时间的提纲。导演利用提纲作指导,设法事先设计出拍摄镜头。

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 11 小题,每空 1 分,共 20 分)

21. 电视制作包括节目生产过程中的_____和_____两个部分;电视制作的全过程常常可以分为构思创作、拍摄录制和_____这三个制作阶段。
22. _____是采用数字信号传输技术,具有较强的抗干扰性,图像的清晰度显著提高,因此,它将成为电视广播的主要形式。
23. 镜头的景别可以是_____、_____、近景以及特写等。
24. 所有的摄像机都是由_____、_____、_____三大部件构成的。
25. 标准电视节目播出带的带头包括_____、_____场记板和倒计时。
26. 多路输入、多路输出的切换设备,叫_____。
27. 电视特技效果可分为:光学特技、机械特技、_____、_____、_____等特技效果。
28. 技术系统接地(或信号地或工艺地)是专门为视、音频信号提供_____的地线,是进行布线等工艺设计时体现经验水平的关键地方。
29. 彩排是实际摄制前的最后一次排练。彩排通常有两种形式:_____、_____。
30. 电视新闻节目制作中的_____一般由记者的现场采访、现场观察、画外音解说几部分组成。
31. _____在电视广告的内容表达和画面构成中是一个十分活跃的元素。

四、简答题(本大题共 5 小题,每小题 7 分,共 35 分)

32. 简述电视节目的基本制作过程。
33. 简述目前电视模拟与数字系统常用的处理信号的方法。
34. 简述电荷耦合器 CCD 的主要功能和工作原理。
35. 简述特技的主要作用。
36. 简述歌曲节目制作要点。

五、论述题(本大题 15 分)

37. 结合案例或自身工作经历论述导播在现场直播中的主要工作。