

浙江省 2016 年 10 月高等教育自学考试

即兴口语表达试题

课程代码:07176

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 身势包括头势、躯干势、腿势和
A. 站势、走势 B. 蹲势、走势 C. 坐势、跑势 D. 坐势、站势
2. 间接反驳包括归谬法和
A. 论证法 B. 拼凑法 C. 反证法 D. 归纳法
3. 立论,既要客观事实为依据,又不能忽视
A. 主观能动性的重要作用 B. 紧扣论点的重要作用
C. 自我判断的重要作用 D. 联想和想象的重要作用
4. 选题的目的不仅仅是为了提出问题,重要的还是通过分析问题、认识问题、最终要解决问题。
因此,我们开掘选题时要有
A. 广度 B. 维度 C. 深度 D. 弧度
5. 生活口语最容易犯的毛病是重复,而艺术语言恰恰讲究的是
A. 简单 B. 精炼 C. 直接 D. 生动
6. 无稿播音,即基本没有文字稿件作依据的播音,它也可以称之为
A. 即兴口语 B. 自我说话
C. 即兴播音 D. “提纲加资料”的播音

7. 广播电视即兴口语节目成败的关键是

- A. 舞美灯光 B. 创新 C. 选题 D. 主持人

8. 加强思维能力的训练,目的在于

- A. 提高即兴思维的表达力
B. 提高即兴口语的表情达意的能力
C. 提高即兴口语语言的生动性
D. 提高即兴口语表达思路的畅达性、反应的敏捷性、推理的缜密性

9. 主持人在节目一开始就让人知道本期节目的主题,让人了解本期的中心论点和内容。这样的开场白方法属于

- A. 开门见山 B. 概括全局 C. 开宗明义 D. 层层深入

10. 在五官中最能传神的是眼睛,因此,表情练习的重点是

- A. 眼神 B. 挑眉 C. 抿嘴 D. 张口结舌

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

二、填空题(本大题共 8 小题,每空 1 分,共 16 分)

11. 心理稳定是在即兴口语表达的过程中,常常会遇到许多意想不到的情况,要迅速地做出____、找出____、眼疾“嘴”快。

12. 即兴发挥的口语表达要获得良好的传播效果,播音员,特别是节目主持人,就不仅必须具备较强的____,还必须具备较强的____。

13. 体态语的界域是指交流过程中的____、距离、运动范围和____的组织。

14. 即兴口语节目不仅要将会说得____,还要将会说得____,也必须在理清“说”的顺序的同时,注意“说”的逻辑结构方式。

15. 语言的传播环境包括传媒语境、____和____。

16. 口头复述是指运用口头叙述的方式____、____和将看过或听过的材料内容重复出来的一种练习活动。

17. 口语相对于书面语,是一种运用有声语言通过口耳交际完成的语言存在形式。如果说书面语是____,那么口语则是____。

18. 即兴口语表达是____和____共同完成的,无论哪一方没有积极性,这话也说不起来。

三、名词解释(本大题共 3 小题,每小题 4 分,共 12 分)

- 19. 体态语
- 20. 心理自控能力
- 21. 描述

四、简答题(本大题共 3 小题,每小题 6 分,共 18 分)

- 22. 简述书面表达与口语表达的区别。
- 23. 简述广播电视语言的口语化体现。
- 24. 简述六种常见的结尾的方法。

五、应用题(本大题共 2 小题,每小题 10 分,共 20 分)

- 25. 你是节目主持人,在你上台前摔了一跤,该如何化解?紧接着,你报幕的歌手表演节目上台时,也摔了一跤,你将如何进行现场控制,化解尴尬的场面?请你设计一段应变语。
- 26. 以“时间”为中心进行发散思维(至少从 2 个角度发散)。

六、论述题(本大题 14 分)

- 27. 央视《新闻 1+1》栏目从时事政策、公共话题、突发事件等大型选题中选取最新、最热、最快的新闻话题,还原新闻全貌、解读事件真相,力求以精度、纯度和锐度为新闻导向,呈现最质朴的新闻。试结合选题的意义和要求的相关理论,为栏目选取一期新闻话题,并论述选择该选题的依据。要求:新闻话题为 2014 年时事政策、公共话题、突发事件等大型选题中的新闻话题。