

浙江省 2016 年 10 月高等教育自学考试

茅盾研究试题

课程代码:07317

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 历史上以哪条江为界将浙江分隔成为“两浙”?
A. 楠溪江 B. 瓯江 C. 钱塘江 D. 长江
2. 《月夜》在朱自清的《新诗年选》中被称为“具备新诗美德”的“第一首散文诗”,它的作者是
A. 钱玄同 B. 沈尹默 C. 郭沫若 D. 徐志摩
3. 浙西作家的艺术思维特征不包括
A. 重感悟、重体验 B. 任性灵、多率真
C. 崇儒雅、溢精致 D. 尚壮美、求厚重
4. 陈二妹是郁达夫的哪部作品中的人物?
A. 《沉沦》 B. 《春风沉醉的晚上》
C. 《出奔》 D. 《她是一个弱女子》
5. 著有《蚀》三部曲的典型“史诗”型作家是
A. 老舍 B. 茅盾 C. 鲁迅 D. 巴金
6. 下列作品中,哪部不属于郁达夫写留学生活题材的作品?
A. 《沉沦》 B. 《银灰色的死》 C. 《南迁》 D. 《茫茫夜》
7. 王国维、徐志摩、金庸的故乡都是
A. 绍兴 B. 苏州 C. 杭州 D. 海宁

8. 被日本学者吉川幸次郎称为“现代中国最像艺术家的艺术家”是
- A. 徐志摩 B. 茅盾 C. 丰子恺 D. 郁达夫
9. 晚清龚自珍曾用“亦剑亦箫”的说法形象地概括了吴越文化怎样的品性?
- A. “亦刚亦柔”的品性 B. “亦庄亦谐”的品性
- C. “亦真亦幻”的品性 D. “亦梦亦醒”的品性
10. 人们曾总结哪位作家的散文为“跑野马”风格?
- A. 徐志摩 B. 周作人 C. 丰子恺 D. 朱自清

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

二、名词解释(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

11. 心理分析小说
12. 吴依软语
13. 自叙传小说
14. 《缘缘堂随笔》

三、简答题(本大题共 4 小题,每小题 10 分,共 40 分)

15. 吴地农耕蚕桑文化有哪些特点?
16. 简析“性灵”文学与浙西地域文化的关系。
17. 茅盾笔下的时代女性形象有哪些共性?
18. 徐志摩诗歌的灵动之美表现在哪些方面?

四、论述题(本大题共 2 小题,每小题 15 分,共 30 分)

19. 以郁达夫为例,试分析“平和冲淡与率性自由”的人文气质在浙西现代作家人生态度和文学创造上的表现。
20. 结合作品,分析丰子恺散文“小中见大,弦外余音”的艺术构思使作者形成了怎样的创作视野。