

浙江省 2016 年 10 月高等教育自学考试

现代工业设计史论试题

课程代码:01933

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 15 小题,每小题 2 分,共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. _____ 的发明,使人们可以随意制造出各种不同形式的铜器,并体现出青铜材料的特点。
A. 失蜡法 B. 铸镶法 C. 熔铸法 D. 陶范法
2. “水晶宫”是英国的一个
A. 皇宫 B. 设计学院 C. 普通花房 D. 某世界博览会会址
3. 包豪斯的第一任校长是
A. 格罗披乌斯 B. 米斯 C. 贝伦斯 D. 迈耶
4. 帕提农神庙代表着古希腊 _____ 柱式的最高成就。
A. 多立克 B. 爱奥尼克 C. 科林斯 D. 巴洛克
5. 风格派的典型作品是
A. 新精神馆 B. 红蓝椅 C. 钢管椅 D. 第三国际纪念塔
6. 欧洲“新艺术”运动主要以比利时和 _____ 两个国家为中心发展起来的。
A. 法国 B. 德国 C. 意大利 D. 英国
7. 后现代主义在设计界最有影响的组织是 _____ 一个名为“孟菲斯”(Memphis)的设计集团。
A. 英国 B. 意大利 C. 美国 D. 德国

- A. “改良设计”
- B. 不断设计
- C. 可持续设计
- D. “反复设计”

9. 波普风格代表着 20 世纪 60 年代工业设计追求形式上的异化及娱乐化的表现主义倾向, 其中心是

- A. 美国
- B. 英国
- C. 法国
- D. 意大利

10. 雅各布森在 20 世纪 50 年代设计了三种经典性的椅子, 它们是“蚁”椅、“蛋”椅和

- A. 中国椅
- B. “郁金香”椅
- C. “羚羊”椅
- D. “天鹅”椅

11. 意大利设计师阿斯卡尼奥设计了 _____ 小型摩托车, 该车连续生产了 30 年之久。

- A. 麦奇
- B. 小黄蜂
- C. “维斯帕”98cc
- D. 贝纳利

12. _____ 的基本原则是用几何图形(圆柱体、圆锥体、立方体、球体等)来描绘客观世界。

- A. 未来主义
- B. 表现主义
- C. 浪漫主义
- D. 立体主义

13. 德国在信息时代工业设计的杰出代表是

- A. 青蛙公司
- B. 布劳恩公司
- C. 德意志制造联盟
- D. 包豪斯

14. 喜欢用规整的垂直构图并用方格网形式进行装饰的著名维也纳分离派设计师是

- A. 阿什比
- B. 莱特
- C. 霍夫曼
- D. 霍尔塔

15. _____ 是现代工业设计的基础, 它使设计完全摆脱了手工艺设计的传统, 是工业发展的必然结果。

- A. 流水线
- B. 模具化
- C. 工匠制造
- D. 标准化

二、判断题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

判断下列各题, 在答题纸相应位置正确的涂“A”, 错误的涂“B”。

16. 工艺美术运动肯定了工业革命所产生的机器美学, 首先提出了“美与技术结合”的原则, 主张美术家从事设计, 反对“纯艺术”。

17. 法国出身的设计师罗维从 30 年代开始设计火车头、汽车、轮船等交通工具, 引入了流线型特征, 从而发动了重要的设计运动流线型运动。

18. 在 1930 年的斯德哥尔摩博览会上, 斯堪的纳维亚设计就将德国严谨的功能主义与本土手工艺传统中的人文主义融汇在一起。

19. 德莱赛的设计受到东方艺术的影响, 他声称装饰是一门高雅的艺术。

20. 西班牙巴塞罗那的米拉公寓是实现标准化批量建筑的现代主义典型代表。

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、名词解释(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

21. 折衷主义风格
22. 解构主义
23. 优良设计
24. 机器美学

四、简答题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

25. 简述装饰艺术运动的特点以及对设计的影响。
26. 简述芝加哥学派特征并列举其主要代表人物。
27. 简述工艺美术运动代表人物拉斯金的设计思想。
28. 简述后现代主义的形成、发展及其特征。

五、论述题(本大题 20 分)

29. 简述 20 世纪初现代主义产生的背景以及其形式特征。