

浙江省 2017 年 4 月高等教育自学考试

中国画论试题

课程代码:00745

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 通过铸鼎象物教育人们区别善恶的是

- A. 明镜察形 B. 绘事后素 C. 君形 D. 使民知神奸

2. 中国美术理论发展过程中,最早提出关于绘画与现实关系问题的是

- A. 谢赫 B. 韩非 C. 顾恺之 D. 庄子

3. 东晋时期书法艺术的成就达到了很高的水平,代表人物是

- A. 王献之 B. 黄庭坚 C. 王羲之 D. 卫夫人

4. 顾恺之把_____作为评画的头一个标准。

- A. 迁想妙得 B. 传神 C. 以形写神 D. “六法”

5. 提出神、妙、能标准来比较画的优劣的理论家是

- A. 张彦远 B. 朱景玄 C. 张怀瓘 D. 郭若虚

6. 《簪花仕女图》的作者是

- A. 周昉 B. 张萱 C. 阎立本 D. 孙位

7. 最早自觉意识到师学舍短的画家是

- A. 刘道醇 B. 荆浩 C. 王维 D. 张璪

8. 中国绘画史上第一次提出关于画派的理论的朝代是

- A. 宋代 B. 元代 C. 明代 D. 清代

9. 将书画用笔同法论扩展到竹石花卉中去的是 www.zikao.org

- A. 赵孟頫 B. 郭熙 C. 张彦远 D. 苏轼

10. 石涛的代表画论著作是

- A. 《小山画谱》 B. 《南田画跋》
C. 《画品》 D. 《苦瓜和尚画语录》

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

11. 下面画论属于顾恺之的有

- A. 君形 B. 传神写照,正在阿堵中 C. 置阵布势
D. 临见妙裁 E. 神明降之

12. 荆浩提出“有形之病”包括

- A. 花木不时 B. 树高于山 C. 气韵俱泯
D. 物象全乖 E. 屋小人大

13. 表现北方雄壮浑厚的山水的画家有

- A. 米芾 B. 荆浩 C. 关仝
D. 范宽 E. 李成

14. 李开先的“六要”包含

- A. 神笔法 B. 清笔法 C. 变笔法
D. 劲笔法 E. 润笔法

15. 在清初画坛上占统治地位的具有拟古思想的“四王”指的是

- A. 王原祁 B. 王时敏 C. 王翬
D. 王鉴 E. 王叔明

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

16. 中国美术的起源,可追溯到距今六千年左右的新石器时期,那时产生了_____。
17. 唐代张彦远在介绍宗炳和王微的事略之后,指出山水画“_____”的教育作用。
18. 东汉文艺批评家王充提倡美术反映现实,反对“_____”的思想。

19. 武梁祠汉画像石《_____》,生动的人物形象是依靠姿态动势的勾画,颜面神情的表现是简略的。
20. 表现自然美的山水画,从_____以后,逐渐形成独立的画种。
21. 苏轼评李公麟的《山庄图》时说李公麟是“_____”。
22. 明人张泰阶说:“唐人尚巧,北宋尚法,南宋尚体,元人尚_____。”
23. 一个画派的形成,最主要的是画家对现实生活有共同的理想和感受,在艺术上有共同的_____。
24. 清代画僧石涛将不同于生活真实的艺术真实用“_____”一言明确地表达出来了,之后的齐白石继承了此思想并加以发挥。
25. 清代郑板桥艺术主张之一“_____”,是反对笔墨模拟。

四、名词解释题(本大题共 2 小题,每小题 5 分,共 10 分)

26. 解衣般礴
27. “摄情”说

五、简答题(本大题共 3 小题,每小题 8 分,共 24 分)

28. 简述唐代《山水诀》与《山水论》的特点及主要内容。
29. 简述赵孟頫的绘画理论。
30. 简述印章与题跋配合与画面照应的关系。

六、论述题(本大题共 2 小题,每小题 13 分,共 26 分)

31. 综合论述谢赫的艺术理论。
32. 综合论述郭熙的主要山水画理论。