

浙江省 2017 年 4 月高等教育自学考试

影视文学试题

课程代码:06008

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 15 小题,每小题 1 分,共 15 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 卢米埃尔兄弟在 1895 年在卡普辛路 14 号咖啡馆地下室公映的影片是
A.《工厂大门》 B.《火车进站》 C.《水浇园丁》 D.《火车大劫案》
2. 用以呈现广阔场景,展示环境与人物活动空间背景的镜头类型主要是
A. 远景 B. 近景 C. 中景 D. 特写
3. 镜头模拟剧中人物的眼睛,表现剧中人物的视点所拍摄的画面被称为
A. 客观镜头 B. 正反打镜头 C. 主观镜头 D. 中立镜头
4. 著名美国导演格里菲斯在他的影片《党同伐异》的末尾,运用一种蒙太奇手法成功的表现了不同时代、不同地域之间故事的内在联系,这种手法是
A. 交叉蒙太奇 B. 隐喻蒙太奇
C. 平行蒙太奇 D. 思想蒙太奇
5. 导演黑泽明在 1950 年拍摄了一部电影,用不同的视点演绎了一个故事,这部影片是
A.《姿三四郎》 B.《罗生门》 C.《七武士》 D.《白痴》
6. 以下哪部作品是西班牙导演布努埃尔超现实主义的代表作?
A.《对角线交响曲》 B.《机器的舞蹈》
C.《柏林:一个大都市的交响曲》 D.《一条安达鲁狗》

7. 意大利新现实主义导演德·西卡拍摄了关于失业工人的电影,它的片名是

- A.《罗马:不设防的城市》
- B.《游击队》
- C.《大地在波动》
- D.《偷自行车的人》

8. 1905年,丰泰照相馆的老板任景丰拍摄了中国第一部自己的影片

- A.《定军山》
- B.《难夫难妻》
- C.《孤儿救主记》
- D.《空谷兰》

9. 冯小刚导演奠定贺岁片在中国市场地位的影片是1997年拍摄的

- A.《甲方乙方》
- B.《不见不散》
- C.《一声叹息》
- D.《天下无贼》

10. 香港的第一部故事片是1913年黎民伟编导的

- A.《庄子试妻》
- B.《良心》
- C.《孤岛天堂》
- D.《前程万里》

11. 台湾电影《悲情城市》的导演是

- A.杨德昌
- B.蔡明亮
- C.侯孝贤
- D.魏德圣

12. 下面哪一部作品是中国早期电视剧中喜剧的代表作?

- A.《便衣警察》
- B.《宰相刘罗锅》
- C.《编辑部的故事》
- D.《星星知我心》

13. 吴贻弓导演的《城南旧事》是当时_____的代表作。

- A.诗化电影
- B.左翼电影
- C.类型电影
- D.武侠电影

14. 1988年,有一位作家的四部小说被同时搬上银幕,引起了文艺界的强烈反响,这位作家是

- A.张爱玲
- B.莫言
- C.余华
- D.王朔

15. 2011年,一部由郑晓龙导演的宫斗剧红遍大江南北,它是

- A.《后宫甄嬛传》
- B.《橘子红了》
- C.《大明宫词》
- D.《步步惊心》

二、多项选择题(本大题共5小题,每小题2分,共10分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

16. 在影视艺术创作中,叙事蒙太奇又可被细分为

- A.平行蒙太奇
- B.交叉蒙太奇
- C.重复蒙太奇
- D.连续蒙太奇
- E.抒情蒙太奇

17. 以下作品中,哪些是美国导演卓别林拍摄的?

- A.《大独裁者》
- B.《淘金记》
- C.《摩登时代》
- D.《乱世英豪》
- E.《城市之光》

- A. 公式化的情节
- B. 耗资巨大的场景
- C. 定型化的人物
- D. 图解式的视觉形象
- E. 神秘的异域风情

19. 下列属于法国电影新浪潮的导演有

- A. 戈达尔
- B. 特吕弗
- C. 夏布洛尔
- D. 阿伦·雷乃
- E. 伯格曼

20. 以下哪几部作品属于文革时期“八个样板戏”?

- A. 现代京剧《红灯记》
- B. 芭蕾舞剧《智取威虎山》
- C. 芭蕾舞剧《红色娘子军》
- D. 电影《天云山传奇》
- E. 电影《春苗》

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 13 小题,每空 1 分,共 15 分)

21. 电影镜头的景别主要有远景、_____、中景、近景、特写。

22. 电影镜头的运动方式包括推、拉、_____、移、_____。

23. 影视音乐按照声音在影像中的来源,可被分为_____和无声源音乐。

24. 一般来说,一个画面主要由三方面内容构成,分别是主体、陪体和_____。

25. 戏剧式结构的影片故事展开都沿着开端、_____、高潮、_____的轨道依次展开。

26. 在影视叙事中,叙述者无所不知、无所不在的叙事模式被称为_____。

27. 1959 年由阿伦·雷乃执导的影片《_____》被作为“左岸电影”的代表作品。

28. 2001 年李安导演的影片《_____》勇夺奥斯卡最佳外语片奖,标志着武侠片获得了世界性的成功。

29. 1979 年罗伯特·本顿拍摄的影片《_____》开当代家庭伦理片的“先河”。

30. 台湾导演李安的家庭三部曲分别是《_____》、《喜宴》和《饮食男女》。

31. 1913 年 _____ 和张石川创作了中国第一部故事片《难夫难妻》。

32. _____ 是被好莱坞接纳的第一位华人导演,他的“暴力美学”的风格独树一帜,在好莱坞拍摄的《变脸》大获成功。

33. 印度的电影工业基地和生产核心被称为 _____。

四、简答题(本大题共 5 小题,每小题 6 分,共 30 分) www.zjtkao.org

34. 简答电影中声画关系的主要类型及其特点。
 35. 简答色彩在影视表现中的主要功能。
 36. 简述影视表演和戏剧表演的差异。
 37. 简述欧洲先锋派电影运动的内容特征。
 38. 简述“电视剧的日常性”的含义。
- 五、论述题(本大题共 2 小题,每小题 15 分,共 30 分)**
39. 请论述你对“电视剧是综合性最强的艺术”这句话的理解。
 40. 请根据你了解的中国电影知识,谈谈中国大陆电影发展历程。