

## 浙江省 2017 年 4 月高等教育自学考试

## 节目主持人文案写作试题

课程代码:07175

请考生按规定用笔将所有试题的答案写在答题纸上。

## 注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

## 一、填空题(本大题共 7 小题,每空 1 分,共 14 分)

1. 电视文体写作必须服从节目主题、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_等总体构思的要求,以及各方面综合效果的制约,在通盘考虑下发挥自身作用。

2. 把具象的东西\_\_\_\_\_,把实在的东西\_\_\_\_\_,也是使主题深刻常用的方法。

3. 目前电视新闻中口播新闻大多在两种情况下使用,一种是\_\_\_\_\_,另一种是\_\_\_\_\_。

4. 电视专题类节目创作者的“过程”意识,是指在事件发生、发展过程中,运用\_\_\_\_\_或\_\_\_\_\_的采访拍摄,反映在真实环境、真实时间中发生的真人真事。

5. 访谈节目中,采访的人物不仅对所论及的问题要有谈的资格和能力,而且应该是所论及的问题的\_\_\_\_\_.这样所发表的观点才具有\_\_\_\_\_,节目才有说服力。

6. 电视综艺性节目最初诞生在\_\_\_\_\_,当时是借鉴\_\_\_\_\_的综合性文艺节目。

7. 电视教育性节目一般具有鲜明的\_\_\_\_\_,论证事物发展的\_\_\_\_\_,因此论证要严密。

## 二、名词解释题(本大题共 3 小题,每小题 4 分,共 12 分)

8. 评论式结尾

9. 纪录调查式

10. 声画同步

## 三、简答题(本大题共 4 小题,每小题 6 分,共 24 分)

11. 如何实现电视节目的“主题集中”?

12. 在电视谈话类节目中,主持人需要具备哪些控场能力?

13. 如何理解电视专题类节目中,画面与解说词之间要形成一种“若即若离”的关系?

14. 电视综艺类节目的结构布局需要符合哪些基本要求?

## 15. 要求：

- (1)以下材料任选一题,展开评论。
- (2)观点鲜明,评说有据,逻辑严密,见解深刻。
- (3)标题自拟,字数不少于 300 字。

## 材料一：

“朋友圈也变分享圈了!”不少朋友惊呼。“以前朋友圈里都是好友们的心情寄语和生活片段,每次点开都觉得很温馨,但最近转发的内容和链接越来越多,微信朋友圈的亲切感正在慢慢消失。”一位网友感叹道。

实际上,空间、人人、微博等社交媒体都曾以强势的姿态出现,各自享有特定群体的“拥护”、喜爱和推崇。然而,随着分享内容的增多和原创内容的减少,不少人逐渐转战拥有更多私密空间的“微信”朋友圈。然而,随着微信功能的逐渐强大,朋友圈的信息量也变得越来越繁多和复杂,原本朋友间分享引发的共鸣开始减弱。不少人感叹朋友圈渐渐“变凉”。

来源：新华网

## 材料二：

“零农药、零化肥、零污染,浇灌全用山泉水,足不出户即享直供优质蔬菜”,暨南大学毕业生陈海斌毕业后带着优质蔬菜生产经营的梦想,选择下地种菜。日前,在暨大创业文化节的项目对接会上,广州多家风投公司对他和他的创业团队伸来了橄榄枝。

陈海斌是这个“种菜”团队的主要负责人,他也是暨大创业学院首届创业训练营的成员。去年从暨大化工专业研究生毕业后,陈海斌没有像大多数毕业生一样急着找工作,而是创业——去地里种菜。不过,他要种菜的地可不普通,是在活性炭技术培养下的优质土壤。

来源：《南方日报》

## 五、节目方案写作(本大题 30 分)

## 16. 假设你作为出镜记者,参与到浙江卫视一次台风现场的直播报道中,请根据以下要求,完成节目文案。

## 要求：

- (1)设计一个特定的现场连线报道的场景,写出电视采访的对象、主题和具体形式。
- (2)写出这次直播报道的采访提纲。
- (3)分析这次直播报道的特点。
- (4)节目文案格式规范、要素完整、表达清晰。
- (5)文案总字数不少于 600 字。