

浙江省 2017 年 4 月高等教育自学考试

视听语言试题

课程代码:07189

请考生按规定用笔将所有试题的答案写在答题纸上。

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

一、填空题(本大题共 15 小题,每空 1 分,共 30 分)

1. 视听语言主要是_____的艺术手段,同时也是大众传媒中的一种_____系统。
2. 叙事动画片都有严谨的故事结构、明确的_____，明确的_____以及明确的因果关系和明确的结局。
3. 对于绝大多数影片来讲,镜头的职能是提供信息,镜头是由_____和_____组成的一个信息单位。
4. 轴线是_____的视线方向,_____和对象之间关系所形成的一条假定的直线。
5. 由被摄对象的视线和关系所形成的轴线叫_____。由被摄对象的运动方向所构成的轴线叫_____。
6. 齐轴镜头属于_____角度一种极端位置,将摄影机放在_____上,两个人物之间拍摄,此时拍摄的画面为演员的正面镜头。
7. 利用轴线的方法表现对话优势在于能够将对话者的_____和_____清晰表达出来。
8. 运动分切的效果依赖于的_____选择及分切的_____。
9. 电影场面调度基本上包含两个层次,_____与_____。
10. 纵深场面调度就是利用人或物做_____,后景人物在_____由后面走向前面,即由全景走向近景,或者由前景走向纵深,扩大环境,变为全景。
11. 现代电影艺术创作过程包含三个不同特点的阶段,第一阶段是_____阶段,第二阶段是导演拍摄阶段,第三阶段是_____阶段。
12. 插入镜头亦称_____,在一个镜头中间_____,插入另一个表现不同主体的镜头。

13. 动作错觉法是通过恰当地运用电影特性的某些错误加强_____和_____的剪辑方法,这种方法有利于动作衔接在时间和空间上的大跳跃。

14. 影片中使用量最大的镜头衔接方式是_____,能够最大限度的保证镜头转换的_____和镜头衔接的流畅性。

15. 视听语言是_____和_____的综合艺术。

二、论述题(本大题 70 分)

16. 请结合具体影片分析固定摄影中三种拍摄角度的艺术特色。并画出仰视角度与俯视角度的机位示意图。