

浙江省 2017 年 4 月高等教育自学考试

音乐欣赏(一)试题

课程代码:07975

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 15 小题,每小题 2 分,共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 20 世纪初京剧艺术得到蓬勃发展,优秀京剧演员层出不穷,旦行有_____、尚小云、程砚秋、荀慧生。
A. 萧长华 B. 金少山 C. 余叔岩 D. 梅兰芳
2. 蒙特威尔第是跨越下列哪两个时期的作曲家?
A. 古希腊和古罗马 B. 中世纪和文艺复兴
C. 文艺复兴和巴罗克 D. 巴罗克和古典主义
3. 大库泊兰和拉莫都属于巴罗克时期_____作曲家。
A. 意大利 B. 德国 C. 法国 D. 英国
4. 维瓦尔第的小提琴曲《四季》是属于下列哪种体裁?
A. 奏鸣曲 B. 托卡塔 C. 室内乐 D. 协奏曲
5. 莫扎特的歌剧中,上演率最高的是_____、《唐璜》和《魔笛》。
A. 《卡门》 B. 《费加罗婚礼》
C. 《塞尔维亚理发师》 D. 《奥菲欧》
6. 下列哪首作品不属于贝多芬交响曲?
A. 命运 B. 英雄 C. 田园 D. 月光

7. 标题音乐是讲述故事,表现文学概念的器乐作品,该词为_____所创。

- A. 柏辽兹 B. 瓦格纳 C. 肖邦 D. 李斯特

8. 柏辽兹的《幻想交响曲》共包含几个乐章?

- A. 二 B. 四 C. 三 D. 五

9. 下列哪首作品是属于普契尼创作的?

- A. 《蝴蝶夫人》 B. 《阿依达》 C. 《茶花女》 D. 《卡门》

10. 下列哪首作品是不属于瓦格纳创作的?

- A. 《尼伯龙根的指环》 B. 《汤豪舍》
C. 《特里斯坦与伊索尔德》 D. 《魔弹射手》

11. 下列哪部作品是属于舒曼的声乐套曲?

- A. 《诗人之恋》 B. 《冬之旅》
C. 《美丽的磨坊姑娘》 D. 《魔王》

12. 捷克民族乐派的主要代表人物是斯美塔纳和

- A. 德沃夏克 B. 格里格 C. 肖邦 D. 西贝柳斯

13. 下列哪位作曲家不属于俄罗斯强力集团的人员?

- A. 鲍罗丁 B. 里姆斯基-科萨科夫
C. 格林卡 D. 莫索尔斯基

14. 格里格是哪个国家的作曲家?

- A. 挪威 B. 俄罗斯 C. 捷克 D. 芬兰

15. 表现主义音乐的代表人物是勋伯格、贝尔格和

- A. 布里顿 B. 斯特拉文斯基 C. 科普兰 D. 韦伯恩

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

16. 下列作品属于巴赫的是

- A. 《b 小调赋格》 B. 《法国组曲》 C. 《弥赛亚》
D. 《戈尔德堡变奏曲》 E. 《英国组曲》

17. 下列哪些作品属于梅西安的?

- A. 《胡桃夹子》 B. 《百鸟苏醒》 C. 《春之祭》
D. 《末日四重奏》 E. 《火鸟》

18. 下列哪些作曲家是属于中世纪的?www.zjzikao.org

- A. 拉索 B. 马肖 C. 兰迪尼
D. 吕利 E. 圭多

19. 下列哪些乐器是属于胡琴类的?

- A. 二胡 B. 笙 C. 板胡
D. 笛 E. 京胡

20. 下列哪些作品是属于广东音乐的?

- A. 《雨打芭蕉》 B. 《中花六板》 C. 《步步高》
D. 《行街》 E. 《双声恨》

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 10 小题,每空 1 分,共 15 分)

21. 1978 年 5 月,在湖北省随县发现了_____,一个巨大的音乐宝库被打开了。其中最令人注目的是一套编钟。
22. 中国很早就有了音阶的概念,在远古的时候就有了自己的“无声”或“五音”的称呼,叫做“宫、____、角、____、羽”。
23. 中国很早就有十二律自己的名称,它们是:黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、____、林钟、____、南吕、无射、应钟。
24. 唐代音乐文化的辉煌成就,主要体现在以歌舞大曲为主体的宫廷燕乐的高度发展上。大曲的基本形式是歌、舞、器乐并重的大型歌舞音乐,有称为_____和“清商乐”。
25. 说到唐代的歌舞大曲,不能不提到那时的乐舞制度。唐朝初年,制定了_____,贞观年间又增加了“高昌乐”而为“十部乐”。
26. 明、清两朝,进入了戏曲繁荣发展的时期,经过魏良辅等戏曲音乐家的精心改革,____进一步发挥了委婉动听的特长,深得人们喜爱。
27. 《兰花花》是一首流行于陕北的典型的_____。
28. 古希腊的音乐是以诗与乐,或诗、乐、舞三位一体为主的音乐艺术,其中_____的地位在_____之上。
29. 多声音乐的最初形式是出现于公元 9 世纪的奥尔加农,它是在圣咏的下方附加一个平行_____或_____的声部,构成两个声部的圣咏。
30. 偶然音乐又称作_____,它的观念是_____,这与整体序列主义的严密控制恰好相反。

四、配对题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分) www.zjka.org

- | | |
|-------------|-------------|
| 31. (1) 李叔同 | A. 英国作曲家 |
| (2) 刘天华 | B. 《华沙幸存者》 |
| (3) 俞振飞 | C. 偶然音乐 |
| (4) 勋伯格 | D. 《良宵》 |
| (5) 科普兰 | E. 《牡丹亭·游园》 |
| (6) 霍斯特 | F. 弘一法师 |
| (7) 格什温 | G. 《浪子的历程》 |
| (8) 斯特拉文斯基 | H. 电子音乐 |
| (9) 约翰·凯奇 | I. 《小伙子比利》 |
| (10) 瓦雷兹 | J. 美国作曲家 |

五、简答题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

32. 整体序列主义

33. 江南丝竹

34. 歌剧改革

35. 曲艺的艺术特征

六、论述题(本大题 15 分)

36. “样板戏”的音乐成就。